



Fargerike detaljer overrasker i filtklærne til Toril Vestad. (Foto: Pressefoto/Gard Fjøsne)



Florlett silke møter grov ull. Den skandinaviske våren trer tydelig fram i antrekkene til Toril Vestad. (Foto: Pressefoto/Gard Fjøsne)

Spindelvår

Florlett og silkemykt. Samtidig røft, robust og fargesprakende. Toril Vestad filter unike klær av ull og silke. Snart er hun klar til utstillingen «Tid for vår».

Av Camilla Berg Hansen
camilla.berg.hansen@gd.no
Mobil: 975 08 356

LILLEHAMMER: Et spindelvevnt sjal i maigrønt og havblått svever i hendene til Toril Vestad.

I sitt nyåpnede verksted på Fabrikken i Lillehammer, har hun travle dager. Hun gjør klar til utstillingen «Tid for vår», som skal åpne på Thrane Gård Galleri i Sandnes 6. april. Langs veggene og på mannequiner fylles det opp med klær av det uvanlige slaget. Silkemyk tekstur smelter sammen med partier av grovere ull. Vestad stryker over sjallet.

- Er det ikke godt å ta på? Jeg ble helt hektet første gang jeg så et slik plagg. Jeg forsto at det er dette jeg må holde på med.

Teknikken Vestad falt for er filting.

- Ofte kalles det toving. Teknikken er den samme, men «toving» bringer som regel tankene til grove ulltøfler eller tjukke sitteunderlag, ler hun, og forteller at hemmeligheten bak hennes myke tekstur er å kombinere ull og silke.

- Jeg så et plagg av dette materialet, og meldt meg straks på kurs hos May Hvistendal, som regnes som en av verdens ledende filtmakere. Tidligere hadde jeg tovet, men dette var noe nytt. Jeg ble helt betatt. Nå

har jeg jobbet som filtmaker i mer enn sju år.

Vestad, som har kalt firmaet sitt Kreativ Ull, forteller at det er bevegelsen i materialet som fascinerer.

- Her må man bruke store bevegelser, forme og skape. Klærne er jo skulpturelle, det vil si at jeg bruker ikke søm, men utformer dem i ett enkelt stykke. Jeg er ingen broderidame som liker å putle med småting, så dette passer meg perfekt. I tillegg liker jeg mulighetene til å eksperimentere med sterke, levende farger. Farger er mitt varemerke.

Det er tydelig. Å komme inn i verkstedet, er som å tumle inn i et maleskrin. For Vestad gjorde filting til fulltidsjobb, var hverdagen - unektelig ikke like fargesterk. Hun jobbet som naturforvalter og tilbrakte dermed timer over reguleringsplaner i Lillehammer kommune.

- Jeg filtet ved siden av, men til slutt innså jeg at det var nå eller aldri. Jeg bare måtte - og jeg bare MÅ. Jeg orket ikke tanken på å ende opp som en angrende søtting.

Nå angreer hun i hvert fall ikke. Ifølge Vestad finnes det et marked for ullen silke. Særlig bruder.

- Nei, merkelig nok har ingen av dem ønsket seg hvite kjoler. De ber heller om farger og matchende vest til brudgommen.

- Og det er du bare glad for, så klart!

- Jo da, men... (her roter hun fram en melkehvit kjole fra under bordet; nett som ei vårnatt med tyllstoff og spindelsnirklete blomster som pynt).

- Av og til hender det at jeg blir såpass mettet av alle fargene at jeg lager noe i hvitt - for avslapningens skyld.



I sitt nyåpnede verksted på Fabrikken i Lillehammer, har Toril Vestad travle dager. (Foto: Camilla Berg Hansen)